

ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

# Πλαστικότητα όγκων

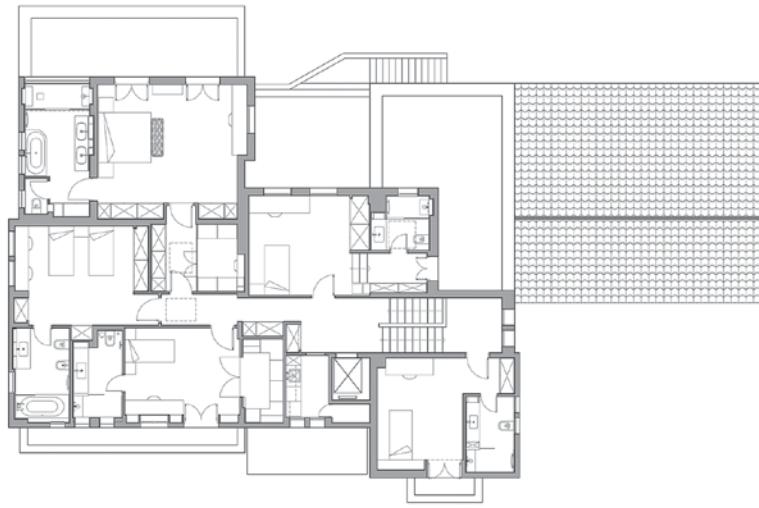
Η πλήρως ανακαινισμένη μονοκατοικία της δεκαετίας του '80, επιφάνειας 1000m<sup>2</sup>, βρίσκεται σε οικόπεδο 2,5 στρεμμάτων και αναπτύσσεται σε 3 ορόφους, συμπεριλαμβάνοντας πισίνα και χωριστό pool house με γυμναστήριο, κουζίνα και αποδυτήρια. Βασικός στόχος ήταν να διατηρηθεί αναλλοίωτη η πλαστικότητα των όγκων, δίνοντας μια διαχρονική πνοή στο κτίριο.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ

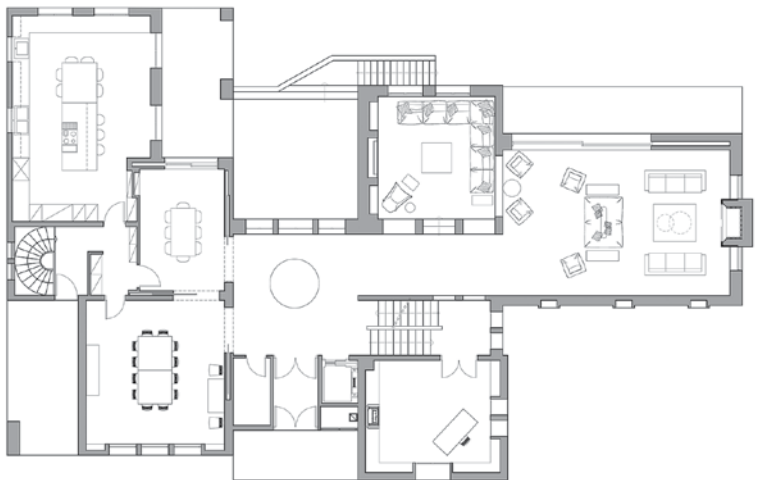


Αρχιτεκτονική μελέτη: ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ  
Ομάδα μελέτης: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΣΚΑΡΕΛΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΣΤΡΑΤΟΥ, ΔΑΦΝΗ ΚΑΔΑ  
Στατική μελέτη: ΡΣΚ  
Μηχανολογική μελέτη: ΕΛΤΕΜΕ  
Μελέτη φωτισμού: ΘΑΝΟΣ ΝΤΑΝΙΛΩΦ  
Κηροτέχνης: VICTORIA DE BORBON  
Κατασκευή: ΜΕΛΚΑ ΕΠΕ

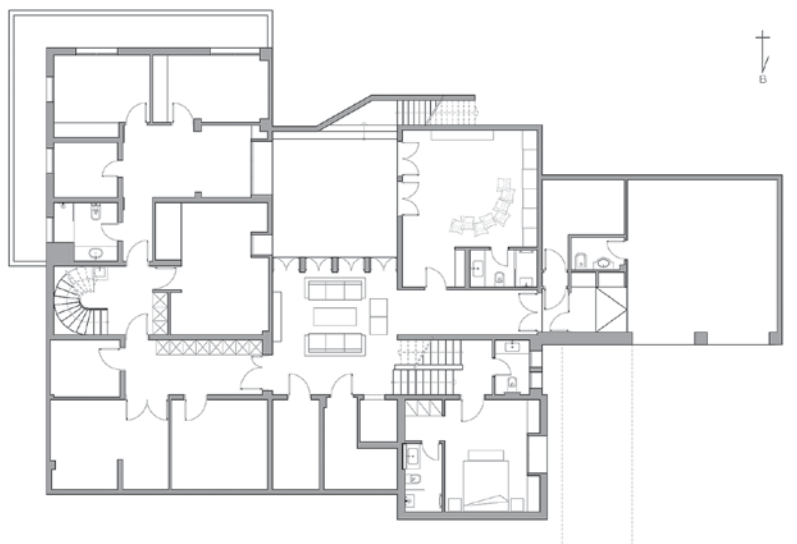




κάτοψη ορόφου



κάτοψη ισογείου



κάτοψη υπογείου







Η πρόκληση ήταν να δημιουργηθεί αίσθηση άνεσης στο εσωτερικό με άπλετο φυσικό φωτισμό και οπτικές φυγές προς τον κήπο και να υποστηρίξει τις σύγχρονες ανάγκες μιας πολυμελούς οικογένειας.

Έτσι, έγινε διάνοιξη νέων κουφωμάτων και ανακατάταξη των υπαρχόντων, αποξήλωση τμήματος της οροφής του καθιστικού προκειμένου αυτό να αποκτήσει

αρμονικές αναλογίες, καθώς και νέα διαμερισματοποίηση σε όλα τα επίπεδα για την κάλυψη των αναγκών των ιδιοκτητών.

Στο ισόγειο αναπτύσσονται οι χώροι των καθιστικών, της τραπεζαρίας, της κουζίνας, ενώ στον ημιώροφο βρίσκεται το γραφείο.

Από τα μεγάλα ανοίγματα του καθιστικού ο κήπος συμπληρώνει την αισθητική του χώρου.







Στον όροφο τοποθετείται η σουίτα και τέσσερα παιδικά υπνοδωμάτια, το καθένα με το λουτρό του. Στο υπόγειο, γύρω από το φωτεινό αίθριο, βρίσκεται το playroom μαζί με ένα ακόμη καθιστικό, καθώς και όλοι οι απαραίτητοι βοηθητικοί χώροι. Η σχεδιαστική προσέγγιση εστίασε στην εγγενή ομορφιά των φυσικών υλικών – μάρμαρο, πέτρα, ξύλο, σίδηρο, μπρούντζος,

ενώ ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη λεπτομέρεια και στον σχεδιασμό των επίπλων και των διακοσμητικών στοιχείων που πλαισιώνουν τις κατασκευές.

Με τον τρόπο αυτό, η κατοικία διατήρησε όλα τα ποιοτικά στοιχεία του χαρακτήρα της, αναδεικνύοντάς τα μέσα από διακριτικές αλλά στοχευμένες και επιμελημένες επεμβάσεις. **ek**

